

Projeto de Estágio Supervisionado I

Navegando no Mar de Hassis

Professora Orientadora: Priscila Anversa

Acadêmicos: Marcello Carpes e Vivian Leyser

- Atuação na NEIM Hassis – G3/G4
- Período de atuação: 18/09 a 30/11
- Número de alunos: 22
- Número de aulas: 7
- Hora/aula: 1h 30 minutos

Escolha pelo artista Hassis

- Aproximação já estabelecida entre a instituição e o artista.
- O potencial oferecido pela obra o artista para o ensino de Artes Visuais, aspectos da cultura e contexto locais que puderam ser trabalhados com as crianças pequenas.
- Inúmeros elementos e temas na diversificada obra de Hassis, com o intuito atrair o olhar, a curiosidade e a sensibilidade infantil. Desta forma todas as atividades previstas no projeto tiveram uma ou mais pinturas ou desenhos do artista.
- Destaque especial para o tema, *mar de Hassis*, que relacionamos de duas formas: pela sua localização, junto à avenida que segue ao longo da Baía Sul; e pelo contexto cultural da população atendida – crianças que pertencem, na sua maioria, a famílias daquela região, que em passado recente (antes da construção do aterro) possivelmente tinham significativa parte de suas atividades econômicas relacionadas com barcos e com a pesca.

Objetivos

- A partir de imagens selecionadas e reproduções de obras temáticas do artista Hassis, apresentadas às crianças com o intuito de identificar e experienciar suas vivências prévias, nosso objetivo é propor, e com elas construir, ao longo dos encontros previstos para o Estágio, um ambiente/instalação na área da escola, à semelhança de uma beira de mar, composto pelos elementos e objetos por elas produzidos.
- Contribuindo para o aumento do repertório visual das crianças da NEIM Hassis.
- Desta forma, oferecendo experiências diversificadas, estimulando a criatividade, a autoria, o senso estético, a percepção crítica e a participação individual e coletiva dos alunos, contribuímos para que elas ... *se apropriem e reconfigurem [...] a cultura e potencializem suas singularidades, ao ampliar repertórios e interpretar suas experiências e vivências artísticas* (BNCC, 2017, p. 37).

Metodologia

- Planejamos trabalhar conteúdos de Artes que estejam relacionados com o campo de experiências *Traços, sons, cores e formas*, previstos na BNCC (2017), em especial técnicas expressivas como pintura, modelagem e colagem, encaminhando e vinculando as produções dos pequenos alunos a elementos e objetivos relacionados com o tema do nosso projeto.
- Utilizamos algumas práticas, com a intenção de estimular um olhar imaginativo das crianças, como pintura, desenho, construção de formas tridimensionais, e criação de narrativas com os objetos construídos, em especial o objeto pedagógico planejado – os barcos.
- Oferecer esta experiência, de ter contato com a obra do artista, potencializa a ampliação do repertório visual de cada criança, juntamente com a possibilidade de trazer elementos, contidos nas telas, para a tridimensionalidade. Desta forma, estimulando a contação de histórias, através das quais puderam se transportar, ou mesmo navegar (de forma imaginativa e lúdica) para dentro das obras do Hassis.

Temas abordados

- Instalação Naval – barcos de Hassis
- Instalação Mar de Hassis
- Instalação Bananal
- Super Heróis e Heroínas
- Folclore e Brincadeiras







- Os resultados alcançados foram muito além da expectativa, observamos que durante o período de observação e atuação foi se construindo junto com as crianças um vínculo de confiança fundamental para aceitação delas perante nossas propostas, observamos também uma maior disposição delas para trabalhar conjuntamente. As experiências proporcionadas e objetos levados e/ou construídos por nós foram, como previsto, grandes desencadeadores de narrativas e resignificações.
- Essa resignificação de elementos contidos nas obras do artista escolhido e dos objetos trabalhados teve uma repercussão tão grande, influenciando o olhar das funcionárias e professoras para as possibilidades que a arte no contexto infantil pode proporcionar.

Obrigado!